

6 ans + THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Les aventures extraordinaires de Oulala Hubert Mahela

A photograph of two marionettes, Oulala and Hubert Mahela, looking upwards. Oulala is on the left, wearing a light-colored jacket with a textured pattern. Hubert Mahela is on the right, wearing a yellow jacket. They are set against a dark background with some foliage and a blue sky.

Partez à l'aventure aux côtés de Oulala. Un voyage initiatique africain présenté sous formes de plusieurs saynètes drôles et absurdes.

TH&K
Le Pilier des Anges



LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DE OULALA

CIE LE PILIER DES ANGES

45 min / Tout public +6 ans

conception **Hubert Mahela**

écriture **Michelle Gauraz**

mise en scène **Grégoire Callies**

assistanat à la mise en scène **Hélène Hamon**

manipulation **Serge Amisi et Hubert Mahela**

construction marionnettes **Serge Amisi, Hélène Hamon,**

Jean-Baptiste Manessier, Jean-Pierre Rouvellat

accessoires **Serge Amisi, Jean-Baptiste Manessier, Jean-Pierre Rouvellat**

PRODUCTION LE PILIER DES ANGES

Le Pilier des Anges est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois



SYNOPSIS

Partez à l'aventure aux côtés de Oulala. Un voyage initiatique africain présenté sous forme de plusieurs saynètes drôles et absurdes.

Avant de se marier, le jeune Oulala décide de sillonnner son vaste pays. À chaque étape de son voyage, aux quatre coins de la République Démocratique du Congo, il se retrouve confronté à des situations absurdes. Il va tenter de rétablir l'ordre et d'aider les plus faibles afin de faire triompher la morale. Sa clairvoyance, son humour et sa ruse lui permettront-ils de rentrer sans encombre jusqu'à son village ?



[Découvrez le teaser du spectacle.](#)

LE PROJET

DE LA RUE AU CASTELET, LA MARIONNETTE COMME OUTIL POLITIQUE

Le spectacle "Les aventures extraordinaires de Oulala" voit le jour en 2006, au festival "Mingandji : fête des masques, fête des marionnettes" organisé par l'Espace Masolo de Kinshasa (République Démocratique du Congo). Ce centre de ressources et de solidarité artistique a porté le projet de la troupe Gaine Théâtre, constituée d'anciens enfants soldats et d'une enfant des rues : Yaoundé Mulamba, Serge Amisi et Nacha Kitoko. À l'aide de marionnettes à gaine lyonnaise et guidés par la metteure en scène Michelle Gauraz, ils utilisaient la force satirique de Guignol pour interpeler les kinois sur la situation politique de leur pays.

En 2019, la compagnie du Pilier des Anges choisit de reprendre ce spectacle avec des marionnettes sur table. "Les aventures extraordinaires de Oulala" conserve sa forme et son ambition originales : une succession de saynètes inspirées de contes et d'histoires vraies de la vie en RDC, pour faire prendre conscience aux spectateurs du pouvoir des coutumes, de la religion et des dictatures. Le public est amené, par la mise à distance de la marionnette et par le rire, à se poser des questions et à remettre en cause l'injustice et la corruption.



L'HISTOIRE

Le jeune Oulala, personne ne sait d'où il vient mais il a choisi de tracer son propre chemin, à l'aide de son intelligence, de sa sagesse et de son sens de la justice. Il se débrouille si bien qu'il est fiancé à la fille du chef du village. Mais avant de se marier, il décide de visiter le vaste pays. Ses pas le mènent aux quatre coins de la République Démocratique du Congo, jusqu'à la capitale : Kinshasa.

À chaque étape de son voyage, Oulala rencontre des hommes et des femmes de toutes conditions et il est confronté à des situations inacceptables. Avec des yeux neufs, il découvre tout ce que les hommes sont prêts à faire par cupidité, soif du pouvoir, ou pour un peu de chanvre... Face à tous les faux-semblants, il se dresse contre les figures corrompues : militaire, prédicateur et même président de la République. Tant et si bien qu'il est condamné à être pendu ! Sa clairvoyance et sa ruse lui permettront-elles de rentrer sans encombre jusqu'à son village ?



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

HUBERT MAHELA CONCEPTION, MANIPULATION

Né en République Démocratique du Congo, formé par l’Institut national des Arts de Kinshasa, Hubert Mahela pratique le théâtre depuis 1984. En 1990, avec des amis, il fonde la compagnie qu'il dirige, TAM TAM. Il devient conteur, découvre et pratique théâtre d'objet et de marionnettes depuis 2000. En 2003, il crée à Kinshasa, avec la marionnettiste Malvine Velo et le comédien Lambert Mousseka, le Centre de Ressources de Solidarité Artistique et Artisanale, appelé Espace Masolo dont il assure la coordination. Leur idée est de concilier création artistique et engagement solidaire. Depuis 2008, Hubert Mahela vit en France. Il joue dans différents spectacles dont "Jules Verne et le griot" mise en scène par Grégoire Caillies. Dans "ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa" et "De terre en terre", de la Cie Le Pilier des Anges, Hubert Mahela nous plonge en immersion dans la vie des habitants de Kinshasa.

GRÉGOIRE CALLIES

MISE EN SCÈNE

Après une formation d'acteur à l'Atelier-Ecole Charles Dullin, il étudie le masque et le mime avec Carlo Boso, Etienne Decroux et Pavel Rouba. En 1986, il fonde avec Jeanne Vitez le Théâtre du Chemin Creux et se consacre alors au théâtre pour l'enfance et l'adolescence. Il découvre, pratique et enseigne la marionnette. Directeur du Théâtre Jeune Public-CDN de Strasbourg, de 1997 à 2011, il relance et pérennise le festival Les Giboulées de la marionnette, et fait de ce lieu le premier CDN consacré à l'art de la marionnette. En 2012, il fonde avec Peggy Schepens, Jean-Baptiste Manessier, Murielle Chevalier, Emmanuelle Ebel et Hélène Hamon, la compagnie Le Pilier des Anges. En janvier 2016, il prend la direction du Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois (Val-de-Marne), un lieu consacré à la marionnette.

HÉLÈNE HAMON

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE, CONSTRUCTION MARIONNETTES

Après un apprentissage en art dramatique au conservatoire de Nantes et une formation auprès de professeurs de l'école Jacques Lecocq, Hélène Hamon poursuit une carrière de comédienne et metteuse en scène au sein de différentes compagnies. En 1995 elle rencontre Grégoire Callies et l'accompagnera tout au long de sa carrière en assistanat de mise en scène sur la plupart de ses créations. Elle entre d'abord comme comédienne dans sa compagnie, le Théâtre du Chemin Creux puis elle le rejoint à Strasbourg, en 1997 lorsqu'il y est nommé directeur du TJP, Centre Dramatique d'Alsace. Hélène Hamon intégrera quelques années plus tard la compagnie de Grégoire Callies, Le Pilier des Anges au Théâtre Halle Roublot de Fontenay-sous-Bois. Elle y écrit et met en scène "Les histoires du figuier", reprend le spectacle "ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa" et met en scène "De terre en terre".

SERGE AMISI

MANIPULATION, CONSTRUCTION MARIONNETTES, ACCESSOIRES

Né à Kinshasa, Serge Amisi n'a pas eu le temps de vivre son enfance quand le pays sombre dans la guerre. Bien malgré lui, il sera acteur et témoin d'une situation qui le dépasse. Démobilisé en 2001, continuellement hanté par les images, il se lance sans mesure dans la sculpture, la danse et le théâtre. C'est à Kinshasa, au sein de l'Espace Masolo, qu'il écrit en lingala ses premiers cahiers et qu'il se fait remarquer par ses sculptures dans le cadre des Scénographies urbaines. Réfugié en France depuis, il crée et participe à de nombreux spectacles, dont "Congo My Body" (Théâtre de La Villette, Théâtre de Gennevilliers, Centre chorégraphique de Caen). Il est l'auteur de "Souvenez-vous de moi, l'enfant de demain".

JEAN-BAPTISTE MANESSIER

CONSTRUCTION MARIONNETTES, ACCESSOIRES

Jean-Baptiste Manessier, scénographe au parcours atypique, se définit volontiers comme un autodidacte. Ses débuts datent de son retour de la Guerre d'Algérie, alors qu'il réalise des décors pour Georges Wilson au Théâtre national de Chaillot.

Tout en travaillant pour le théâtre et l'opéra, il collabore avec de grandes compagnies contemporaines de théâtre de marionnettes. Il occupe une place d'envergure dans l'histoire et le renouveau de l'espace théâtral.

Avec le metteur en scène Grégoire Callies, depuis 1989, il met en évidence la façon dont une pensée scénographique soutient la vision de la mise en scène.

JEAN-PIERRE ROUVELLAT

CONSTRUCTION MARIONNETTES, ACCESSOIRES

Comédien fondateur du centre dramatique de La Courneuve durant les quarante années d'existence de cette compagnie, il y garde le goût de son premier métier d'accessoiriste, mettant la main à la pâte dans ce domaine chaque fois que cela s'avère possible.

Après "ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa" et "Les histoires du figuier", "Les aventures extraordinaires d'Oulala" confirme sa collaboration avec la compagnie du Pilier des Anges.



LE PILIER DES ANGES

PÔLE MARIONNETTE DU VAL-DE-MARNE

Le Pilier des Anges est une compagnie et un lieu de théâtre dirigé par Grégoire Callies.

La compagnie s'est donné pour objectif la défense d'un théâtre exigeant qui entre en résonance avec les préoccupations actuelles.

LA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Grégoire Callies milite pour une approche novatrice des arts de la marionnette à l'adresse de tous les publics (du très jeune à l'adulte), en un fructueux mélange des genres (vidéo, musique, numérique, corps de l'acteur) comme un matériau multiple à manipuler.

THÉÂTRE D'ACTEUR

Le Pilier des Anges produit également des spectacles de théâtre d'acteur qui viennent nourrir sa démarche artistique: "Depuis l'Aube (Ode aux clitoris)" de Pauline Ribat, "Molly" de Pascal Papini et Chloé Chevalier, "De terre en terre" de Hélène Hamon et Hubert Mahela.

LE LIEU

LIEU-COMPAGNIE MARIONNETTE

Le Théâtre Halle Roublot, dirigé par Grégoire Callies, est un lieu de fabrique missionné "Lieu-compagnie marionnette" par le Ministère de la Culture. Notre mission, défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité. Ainsi, nous sommes engagés dans un soutien actif à la création artistique, à l'accueil de compagnies en résidence, à l'accompagnement d'artistes émergents et à la transmission. Point de convergence entre la création et les publics, la programmation de compagnies nationales et internationales occupe également une place importante.

TECHNIQUE

SPECTACLE EN CAMIONNETTE-CASTELET

PARKING

- ▲ Espace nécessaire pour le Renault Master : 6 m x 4 ,50 m, sur un sol le plus horizontal possible
- ▲ Hauteur pour la circulation du véhicule : 2,90 m
- Hauteur pour le jeu des comédiens : 5,20 m
- ▲ ...

LOGISTIQUE / LE LIEU D'ACCUEIL S'ENGAGE À FOURNIR :

- ▲ 1 prise de courant, 16A 230V avec disjoncteur différentiel à moins de 50 m de la position du véhicule en place
- ▲ 4 barrières type Vauban
- ▲ 1 possibilité de loge à proximité ou d'un espace pour se changer
- ▲ 1 parking sécurisé pour la nuit
- ▲ Présence d'un accompagnateur du lieu d'accueil pendant les représentations
- ▲ ...

SPECTACLE EN SALLE

LOGISTIQUE / LE LIEU D'ACCUEIL S'ENGAGE À FOURNIR :

- ▲ Plateau
- Ouverture : minimum 4 m
- Profondeur : minimum 4 m
- Hauteur sous grill : minimum 2m50
- (Pour des espaces plus petits, merci de nous consulter)
- ▲ 1 prise de courant, 16A 230V avec disjoncteur différentiel

LA COMPAGNIE EST AUTONOME SUR LA LUMIÈRE ET LE SON

TEMPS DE MONTAGE : 4 HEURES



CO
NT
AC
TS

CIE LE PILIER DES ANGES

95 rue Roublot
94120 Fontenay sous-Bois

contact@lepilierdesanges.com

01 82 01 52 02

ADMINISTRATION &
DIFFUSION

CYRIL ALTOT

c.altot@lepilierdesanges.com

TECHNIQUE

CORENTIN PRAUD

c.praud@lepilierdesanges.com
06 77 66 10 28

LE PILIER DES ANGES

direction Grégoire Callies